

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
 М.Д.Бакшандаева
«29» августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
«8» августа 2023 г.

Утверждено
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»  Искусств №13
(татарская)
Л.Е.Кондакова
«8» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 2 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:
Вершинина Е.Р., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для второго класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 52,5 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

Планируемые результаты:

По окончании 2 класса учащийся должен уметь

петь: мажорные и минорные (натуральные) гаммы вверх и вниз, в мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов, несложные песни с сопровождением и без сопровождения в тональностях с двумя ключевыми знаками, размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Допеть мелодию с названием звуков, сочинить мелодию на данный ритм, на данный текст, сочинение мелодических вариантов фразы.

простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); воспроизвести ритмическое остинато, исполнить ритмический канон, простейшую ритмическую партитуру. Уметь записать ритмический диктант.

определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; различные мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам тонического трезвучия, мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

написать музыкальный диктант: устный, письменный (в объеме 4-8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях с двумя ключевыми знаками.

знать теоретические сведения: понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях, Т53, гаммы, отдельных ступеней, интервалов.

Содержание программы:

Тема 1. Повторение материала 1 класса.

Теория. Ноты 1,2 октавы. Размеры 2/4,3/4,4/4

Практика. Работа письменная в рабочих тетрадях. Пение с листа музыкальных примеров в размерах 2/4,3/4,4/4

Тема 2. Затакт четверть в размере 3/4.

Теория. Пение затакта в трехдольном размере.

Практика. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4

Тема 3. Тональность Си-бемоль мажор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и игра гаммы на фортепиано.

Тема 4. Размер 4/4.

Теория. Дирижирование в размере 4/4.

Практика. Пение с листа музыкальных примеров в размере 4/4.

Тема 5. Тональность ля минор.

Теория. Изучение минорной гаммы.

Практика. Повторить строение минорной гаммы, проигрывание на фортепиано, пение с листа.

Тема 6. Три вида минора.

Теория. Изучение трех видов минора, определение на слух.

Практика. Письменные задания на построение гамм, слуховой анализ трех видов минора.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и восьмая

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах во время пения.

Практика. Простукивание ритмических упражнений, пение с листа с использованием этого ритма.

Тема 8. Параллельные тональности.

Теория. Расстояние между параллельными тональностями, изучение знаков в параллельных тональностях.

Практика. Письменные упражнения, пение параллельных тональностей с одним знаком при ключе.

Тема 9. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теория. Изучение ритма для использования различных форм работы.

Практика. Простукивание ритмических упражнений, запись ритмического диктанта, используя данный ритм.

Тема 10. Тональность ре минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и проигрывание гаммы на фортепиано.

Тема 11. Тональность ми минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и запись мелодического диктанта.

Тема 12. Тональность си минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и построение интервалов в ладу.

Тема 13. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3

Теория. Построение и пение интервалов от звука.

Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.

Тема 14. Тональность соль минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров, построение интервалов в ладу.

Тема 15. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8

Теория. Построение и пение интервалов от звука.

Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.

Тема 16. Транспонирование.

Теория. Изучение способов транспонирования.

Практика. Пение музыкальных примеров с транспонированием.

Тема 17. Закрепление пройденного; двухголосие.

Теория. Закрепление пройденных гамм, ритмов, интервалов.

Практика. Пение музыкальных примеров в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов. Письменные задания на построение интервалов.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1.	Сентябрь	01-09	Урок	1,5	Повторение материала 1 класса	Каб.8	Теория, письменные задания
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1,5	Затакт четверть в размере 3/4	Каб.8	Письменные задания
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1,5	Затакт четверть в размере 3/4	Каб.8	Пение с листа
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1,5	Тональность Си-бемоль мажор	Каб.8	Пение и игра гаммы
5.	Октябрь	02-07	Урок	1,5	Тональность Си-бемоль мажор	Каб.8	Пение с листа
6.	Октябрь	09-14	Урок	1,5	Размер4/4.	Каб.8	Пение с листа
7.	Октябрь	16-21	Урок	1,5	Размер4/4.	Каб.8	Ритмические упражнения
8.	Октябрь	23-27	Контрольн ый урок.	1,5	Ритмические упражнения с затактом	Каб.8	Ритмические упражнения
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1,5	Ля минор	Каб.8	Пение и игра гаммы
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1,5	Ля минор	Каб.8	Мелодический диктант
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1,5	Три вида минора	Каб.8	Письменные задания
12.	Ноябрь Декабрь	27-02	Урок	1,5	Три вида минора	Каб.8	Пение и игра гамм
13.	Декабрь	04-09	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб.8	Ритмический диктант
14.	Декабрь	11-16	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб.8	Письменные задания
15.	Декабрь	18-23	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб.8	Письменные задания
16.	Декабрь	25-29	Контрольн ый урок	1,5	Пение гамм пройденных тональностей и их элементов	Каб.8	Ритмические упражнения
17.	Январь	09-13	Урок	1,5	Параллельные тональности	Каб.8	Письменные задания
18.	Январь	15-20	Урок	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб.8	Ритмические упражнения
19.	Январь	22-27	Урок	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб.8	Пение
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1,5	Тональность ре минор	Каб.8	Пение и игра гаммы

21.	Февраль	05-10	Урок	1,5	Тональность ре минор	Каб.8	Мелодический диктант
22.	Февраль	12-17	Урок	1,5	Тональность ми минор	Каб.8	Пение с листа
23.	Февраль	19-24	Урок	1,5	Тональность си минор	Каб.8	Слуховой анализ
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб.8	Письменные задания
25.	Март	04-10	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб.8	Слуховой анализ
26.	Март	11-17	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб.8	Слуховой анализ
27.	Март	18-22	Контрольный урок	1,5	Интервалы	Каб.8	Слуховой анализ
28.	Апрель	01-06	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб.8	Пение и игра гамм
29.	Апрель	08-13	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб.8	Пение с дирижированием
30.	Апрель	15-20	Урок	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб.8	Письменные задания
31.	Апрель	22-27	Урок	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб.8	Слуховой анализ
32.	Май	06-11	Урок	1,5	Транспонирование	Каб.8	Пение с листа
33.	Май	13-18	Урок	1,5	Закрепление пройденного; двухголосие	Каб.8	Пение двухголосия
34.	Май	20-25	Урок	1,5	Закрепление пройденного; двухголосие	Каб.8	Пение и письменные упражнения
35.	Май	27-31	Контрольный урок	1,5	Пение в соль миноре	Каб.8	Пение и письменные упражнения
	Всего			52,5			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ№13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ№13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.